

COMPRESSOR



# LAZY COMP

UN SUBTIL MÉLANGE DE COMPRESSION ET DE DYNAMIQUE





## DESIGN

BAMBOU  
PONÇAGE : 8  
VERNISSAGE : 6  
GRAVURE LASER  
ALUMINIUM PLIÉ

PLEXIGLASS MIRROIR ÉMERAUDE  
RÉTROÉCLAIRAGE  
INTENSITÉ MODULABLE



## SON/ÉLECTRONIQUE

LE SON ENTRANT DANS LE LAZY COMP EST COPIÉ DANS 2 BRANCHES

« CLEAN » ET « COMP ».

LE SON SORTANT EST PILOTÉ PAR LE POTENTIOMÈTRE DE MIX

RÉGLÉ À 0, ON A UNIQUEMENT LE SON DE SA GUITARE COMME AVEC UN BYPASS

A FOND, LE SON EST COMPRESSÉ COMME SUR UN COMPRESSEUR CLASSIQUE

PAR CONTRE SI ON LE RÈGLE AU MILIEU PAR EXEMPLE,

ON A UN MIX DE « CLEAN » ET DE « COMP » TRÈS, TRÈS INTÉRESSANT !

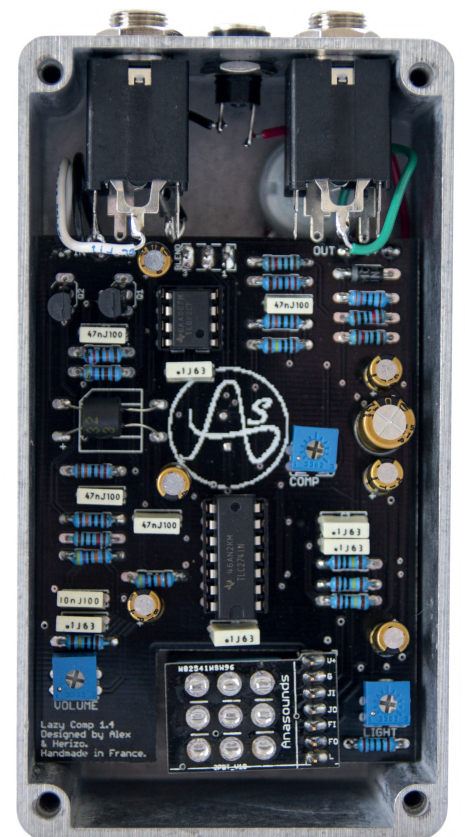
D'OÙ UN SUBTIL MÉLANGE DE DYNAMIQUE ET DE COMPRESSION !

ON TROUVE ÉGALEMENT DANS LA BRANCHE « COMP »

UN PRÉAMP ANALOGIQUE IDÉAL POUR UN CLEAN CHALEUREUX.

QUANT À LA COMPRESSION, ELLE EST OPTIQUE !

POUR LE BONHEUR DES FANATIQUES DE L'ANALOGIQUE !



L\*L\*H : 118\*64\*59 MM

POIDS : 290 G



## SPÉCIFICATIONS

CONSOMMATION DE COURANT : 8.6 MA

IMPÉDANCE D'ENTRÉE : 330 KΩ

IMPÉDANCE DE SORTIE : 470 Ω

ALIMENTATION : 9V DC, POLARITÉ NÉGATIVE

DYNAMIQUE DES AOP : 9 V

COMMUTATION: TRUE BYPASS CONTACT PLAQUÉ OR

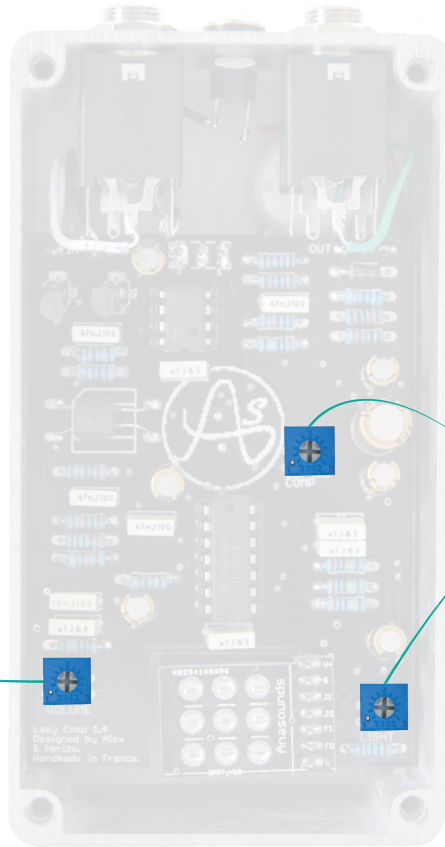
CIRCUITS INTÉGRÉS : AOP TEXAS INSTRUMENT

# RÉGLAGES INTERNES

RÉGLEZ LES TRIMMERS EN LES TOURNANT COMME DES VIS

MODIFIEZ LE VOLUME DE SORTIE DE LA BRANCHE DE COMPRESSION SEULEMENT  
**0%**, LE COMPRESSEUR NE PEUT PLUS SORTIR DE SON SAUF SI ON BAISSE LE MIX  
PAS TRÈS UTILE...  
**100%**, PLUS ON VA MONTER LE MIX PLUS LE VOLUME DE SORTIE SERA IMPORTANT !  
**D'ORIGINE À 25%**

## VOLUME



EN RELATION DIRECTE AVEC LA CELLULE OPTIQUE CE PETIT RÉGLAGE VOUS PERMET DE PLUS OU MOINS COMPRESSER.  
**0%** : COMPRESSION TRÈS LÉGÈRE  
**100%** : ON COMPRESSE TELLEMENT QUE L'AOP QUI S'EN OCCUPE PEUT SATURER !  
**D'ORIGINE À 80%**

## COMP

## LIGHT

C'EST TOUJOURS MIEUX QUAND ÇA BRILLE  
**0%** : RÉTROÉCLAIRAGE  
**100%** : LUMIÈRE INTENSE  
⚠ NE PAS LAISSER À 100% TROP LONGTEMPS  
**D'ORIGINE À 75%**

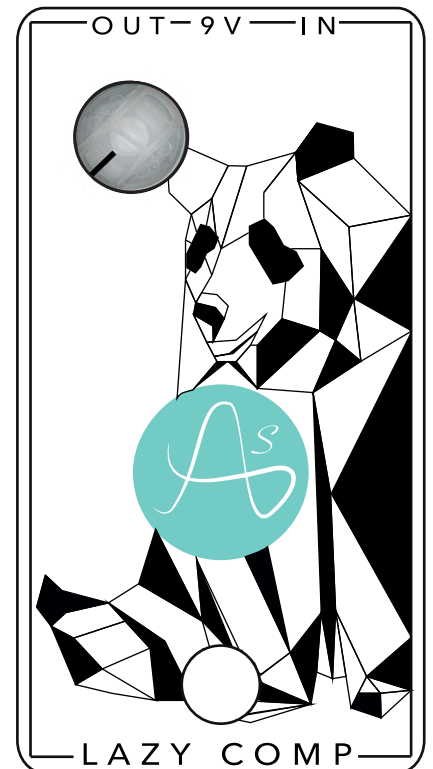
# RÉGLAGES EXTERNES

## MIX

LE SEUL RÉGLAGE ACCESSIBLE EN FAÇADE

**0%** : LE SON DE VOTRE GUITARE COMME AVEC UN BYPASS  
**100%** : LE SON EST COMPRESSÉ COMME SUR UN COMPRESSEUR CLASSIQUE  
PAR CONTRE SI ON LE RÈGLE AU MILIEU PAR EXEMPLE  
ON A UN MIX DE « CLEAN » ET DE « COMP » TRÈS, TRÈS INTÉRESSANT !

D'OÙ DE LA DYNAMIQUE ET DE LA COMPRESSION !



# ANASOUNDS SUGGÈRE

## DUMMY COMP

**100%**



MIX

UN COMPRESSEUR COMME LES AUTRES  
ÇA COMPRESSE BEAUCOUP !

## THE LAZY COMP

**70%**



MIX

CE POUR QUOI NOUS AIMONS  
NOTRE COMPRESSEUR. UN SUBTIL MÉLANGE DE  
DYNAMIQUE ET DE COMPRESSION !